

函館旅情

平成13年9月8日 Sei 作詞・作曲

時の流れを変えてみたいと
函館行きの列車に乗った
あの日別れたお前のことが
なぜかこの頃気になって
津軽海峡ひとり抜けて来た

明日の希望も見つめたいから
立待岬にぶらり身を寄せた
波にあらがう切り岸に
そっと手を触れたたずめば
心の霧がようやく晴れた

古い心に見切りをつけて
幸坂から港へ歩いた
泣いてどうする海猫よ
寂しいさもう俺は
ああ函館の海が輝いた

函館旅情

作詞 田辺警司
作曲 田辺警司

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of 12 staves. The first staff is a simple rhythmic pattern. The second staff begins with a forte (f) dynamic and features a melody with slurs. The third and sixth staves contain complex accompaniment with many beamed eighth notes. The fourth and seventh staves are rhythmic patterns. The fifth and eighth staves contain a melody with slurs. The ninth staff includes the lyrics:
とき の なが れを かえてみたー い
The tenth staff includes the lyrics:
と ほこ だて ゆきー の れつしゃにのー っ
The eleventh and twelfth staves are rhythmic patterns.

た あ の ひ であっ た あー

の ーひと の こと も ちよび り き

に ーなっ て つ が る かいきょう

ひと りぬけてき た

