

旅立ち

平成15年8月6日作詞・昭和49年頃作曲

(望郷改作)

山里に生まれてあの丘に遊んで
いつしか俺は村を棄てた
父や母は今も家を守って
月日の中で小さくなった
街のネオンに夢を見て
走りつづけた俺なのに
今では寂しい都会の夜よ
果てしなく遠い海原へ
駆り立てたあの茜雲

山里に生まれてあの雲を仰いで
いつしか俺は旅人になった
せせらぎは今でも囁くように
時を刻んで人恋うという
華やぐ恋に憧れて
村を出てきた俺なのに
今では侘しい都会の空よ
こころ揺るがす幻を
放っていたあの流れ雲

以下リルイ

時の流れを受けとめて
生きてゆくんだ今日からは
愛するお前に会えたのだから
やっと見つけた幸せを
称えるよなこの街灯り

旅立ち

作詞 田辺誓司
作曲 田辺誓司



1.

Musical score for the first system, measures 1-4. The system includes a vocal line with a first ending bracket over measures 2-3, a piano accompaniment with a simple rhythmic pattern, and a grand staff with chords and a bass line.

2.

Musical score for the second system, measures 5-8. The system features a vocal line with a second ending bracket over measures 6-7, a piano accompaniment with a simple rhythmic pattern, and a grand staff with chords and a bass line.

Musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of a vocal line with a simple melodic line, a piano accompaniment with a simple rhythmic pattern, and a grand staff with chords and a bass line.

Musical staff 1: Treble clef, melodic line with slurs.

Musical staff 2: Treble clef, accompaniment line.

Musical staff 3: Treble and Bass clefs, chordal accompaniment.

Musical staff 4: Treble clef, melodic line with slurs.

Musical staff 5: Treble clef, accompaniment line.

Musical staff 6: Treble and Bass clefs, chordal accompaniment.

D.C. (al Coda)

Musical staff 7: Treble clef, rhythmic pattern.

Musical staff 8: Treble clef, accompaniment line.

Musical staff 9: Treble and Bass clefs, chordal accompaniment.

D.S. (al Coda)